

BoleCIM de ajedrez

Número 3

Primera quincena de noviembre de 2003

Club de ajedrez CIM de Benimaclet

www.cimbenimaclet.com

C/ Barón de Sampetrillo, nº 14 y C/ Hipólito Martínez, nº 3, 46020, Valencia

El ogro del puerto. Uno de los analistas de Kaspárov, Nikolai Alfilovich, visitó Valencia el pasado año y vio a Manolo en acción. Cuentan que se embobó por la frescura y por la riqueza de ideas de nuestro *ogro*; dicen que ha analizado todas sus partidas; aseveran que hasta ha aprendido español. Y todo para poder conocer mejor la vida, obra y milagros de don Manuel Cerdán. **Pág. 2.**

Dos partidas, por producciones vivalo-sindivualesporcategorías. **Página 3.**

El gazapo, una pequeña omisión. **Pág. 3.**

El factor humano

Amantes del cine, amantes de la psicología, amantes del conocimiento y del saber: Tenemos el gusto de presentaros *El factor humano en pantalla*. Uno de los autores, Florentino Moreno, nos ha enviado una reseña de la obra. Habrá quien haya escuchado en alguna ocasión su programa, habrá quien no. Sintonicen Radio 5 todo noticias. Y disfruten. **Página 4.**

Torneo de Navidad

Comenzó el pasado 22 de octubre el torneo de navidad (7º por jugador) que se disputa los miércoles.

En la primera ronda cabe destacar la primera participación de jubilados del CIM en un torneo interno, y también, su primera experiencia con el reloj (bien solucionado mediante un tercer jubilado que apretaba el reloj mientras el otro jugaba). La cosa acabó, no podía ser de otra manera, con un reto en toda regla para volver a jugar...sin reloj.

En cuanto a los puntos, Manolo, con 4 de 5, fue el campeón. Se coloca de manera provisional en cabeza. A la zaga, Jesualdo con 3,5. Un torneo que promete ser interesante.

Resultados de los jugadores del CIM en los torneos individuales por categorías

JUGADOR	CAT.	RONDAS						CLAS. PROV.
		1(+)	2	3	4	5	6	
Pablo Insa	Abs.	1(+)	1	0				11º (de 46)
Bernardo Coves	Pref.	1	1	0				6º (de 40)
Carlos Gómez	Pref.	½ (bye)	1	½ (bye)				16º (de 40)
Virgilio Moya	Prim.	½ (bye)	0	½				13º (de 16)
Jose Luis Carrión	Prim.	½	½	1				27º (de 72)
Gabriel Navarro	Prim.	½ (bye)	0	0				66º (de 72)
Pedro Montejo	Prim.	½ (bye)	1	0				33º (de 72)
Luis Latorre	Prim.	½ (bye)	0	1				40 (de 72)
Juan José Lozano	Prim.	1	0	0				44º (de 72)
Néstor Echeverría	Prim.	0 (bye)	1	0				53º (de 72)
Jesús Mora	Prim.	½ (bye)	1	½				23º (de 72)
Ana Llácer	Seg.	1	1	0	1	0	0	11ª (de 27)
Carlos Roldán	Seg.	1	1	1				2º (de 38)
Borja Benetó	Seg.	½ (bye)	1 (+)	0				17º (de 38)
Carles Navarro	Seg.	½ (bye)	1	0				19º (de 38)
Fco. Jav. Hernández	Seg.	0	1	1				15º (de 38)

Coordina: Yago Gallach

Correo electrónico: peonespia@hotmail.com

Colabora: Juan José Lozano, Jesualdo Navarro, Francisco Javier Hernández y el GM Nikolai Alfilovich

Distribuye: CIM de Benimaclet

Es una publicación del CIM de Benimaclet

EL OTRO 'OGRO', EL DEL PUERTO

Fue en abril del pasado año. Caí en España y vi a Manolo Cerdán. Quedé arrobado: riqueza de ideas, velocidad, eficacia, ajedrez desenfado...

Jamás me había sorprendido tanto y dije para mis adentros: "Este jugador apalachoso*, acrobático y marciano es un genio".

Un gran no es porque él no quiere. Me fumé un paquete de negros cigarrillos mientras Manuel exhibía unas partidas contra Mosconi. El ogro se reía y Mosconi raro hablaba: "Viste, sho no sé lo que está susediendo. El pibe nomás no sabe jugar pero sha no me queda ni un séntimo en el bolsisho".

Me quedé bocabierto** y se lo dije a Kaspárov. Decidimos estudiar su juego. Así estoy, entre dos ogros. Espero que disfruten de la partida que he hoy seleccionado.

En ruso mis ideas se establecen de forma anormalmente correcta, pero en mi segunda lengua (la lengua de Manolo) no soy tan primordial.

Miguel Cabrera
Manolo Cerdán
D20, Gambito de dama aceptado

Abierto de Mislata, 2003

1 d4 d5 2 c4 dxc4 3 e4

Cabrera es el primero en arrojar el guante, y eso que conoce a Manolo.

3 ... e5

Y Manolo a sus anchas: en posiciones complicadas disfruta más que un taxista en un atasco (eso se dice en Rusia).

4 d5

Miguel se aparta de la teoría y a propósito. Se sabe que la jugada del libro es 4 ♖f3 y aquí el negro suele elegir 4 ... ♗b4+ o 4 ... exd4.

4 ... ♗f6 5 ♗c3 ♗c5 6 ♗xc4 ♗g4

Empieza la brega (¿se dice así?).

7 ♗h3 ♗f6 8 ♗g5 h6 9 ♗f3 ♗g4

Aquí parece que convenía enrocarse. Después de todo si 9 ... 0-0 10

♗xe5 ♖e8 11 ♗f4 ♗d6, las negras no tienen muchos problemas.



10 ♖a4+

Es raro visionar una jugada destas***, parecía más sencillo 10 h3!? ♗xf3 11 ♖xf3± (11 gxf3 ♗bd7 lleva a la igualdad).

10 ... ♗bd7 11 ♗xe5 ♗d4?

La jugada "correcta" era 11 ... 0-0, por ejemplo: 12 ♗xd7 ♗xd7 (12 ... ♖xd7 es algo peor 13 ♖xd7 ♗xd7 14 ♗f4).

12 ♗xg4! ♗xg4 13 0-0??

El bueno de Cabrera yerra cuando tendría que haber saeteado. Era más primordial 13 ♗e2 ♗xf2 14 ♖xd4 ♗xh1 15 ♖xg7.

13 ... ♖h4!! 14 h3 ♗xf2 15 ♗h2

La opción 15 ♖xd7+ no mejora el asunto 15 ... ♗xd7 16 ♗b5+ ♗c8 17 ♗d7+ ♗xd7 18 ♗e3 ♗xh3+ 19 gxh3 ♖g3+ 20 ♗h1 ♖xh3+ 21 ♗g1 ♗xe3+ 22 ♖f2 ♖g3+ 23 ♗h1 ♗f2 24 ♖c1 ♖h3#.



15 ... ♗g4+?

Manolo deja pasar su oportunidad de platino. Se hubiese lucido con 15 ... ♗e5+ 16 ♗f4 ♖xf4+ 17 ♗g1 ♗xh3+ 18 ♗h1 ♖h2#.

16 ♗h1 ♖g3?

Ahora las negras dejan pasar la segunda oportunidad: 16 ... ♗f2+ 17 ♖xf2 ♖xf2.

17 ♗f4 ♗f2+ 18 ♖xf2 ♖xf2 19 ♖f1

La más sana de las opciones era 19 ♗b5 ♖xf4 20 ♗xd7+ ♗e7, que llevaba a un juego parejo.

19 ... ♖xb2 20 ♗b5

Las blancas podían haber mejorado**** su juego con 20 ♗b5 ♖xc3 21 ♗xd7+ ♗f8

20 ... 0-0

Un enroque a lo Morphy, cuando el sarao ya está montado. Pero era conveniente 20 ... ♗b6 21 ♗xc7+ ♗d8.

21. ♗xc7??

No sabemos qué le acaeció a Cabrera. Le debió rotar una neurona o acaso ya estaba mareado de tanta madeja. La estrambótica 21 ♗c1 era más lista 21 ... ♖b1 22 ♗xd4.

21 ... ♗b6

Mis entendederas prefieren 21 ... ♗c5 22 ♖a5 ♗ad8.

22 ♖b3 ♗xc4 23 ♖xc4?

Esto da una nueva rotación a la partida, Cabrera no valoró suficientemente 23 ♗xa8!? ♖e2 24 ♖d1 ♖xe4 25 ♗c7.

23 ... ♖ac8! 24 d6 ♗e5 25 ♖d5??

El último regüeldo, y éste olía a ajo. De todas formas poco había que hacer: 25 ♗xe5 ♖xe5 26 ♖d5 ♖xd5 27 ♗xd5 con ventaja negra. O 27 exd5?? ♖fd8 28 ♖b1 b6.

25 ... ♗xf4!! 26 ♖xf4

26 d7 no era gran objeto pero se podría haber analizado: 26 ... ♖xc7 27 d8 ♖xd8 28 ♖xd8+ ♗h7 29 ♖d5 con ventaja negra (no funciona 29 ♖xf4 por 29 ... ♖c1+).

26 ... ♖c1+

Un jaque marca de la casa, las blancas abandonaron ante 27 ♗h2 ♖xf4+ 28 ♗g1 ♖fd8.

☛ Nikolai Alfilovich

*Pegajoso.

**Embobado, boquiabierto.

***De estas.

**** Mejorado.

Dos partidas

Francisco Javier Hernández llegó a la segunda ronda del provincial con un cierto desánimo tras una primera derrota, pero pronto le cambió la cara: un niño de 11 años, presa fácil. No opinaba lo mismo después de 3 horas de partida, sólo definida al final, pero dominada durante buena parte por Javi Montañana.

Reproducimos aquí la partida, con comentarios del propio Hernández.

Javier Montañana

Frc. Javier Hernández

B32, Siciliana, var. Pelikán

1 e4 c5 2 ♘f3 ♘c6 3 d4 cxd4 4 ♘xd4 e5 5 ♘b5 a6 6 ♘d6+ ♙xd6 7 ♚xd6 ♚e7 [7 .. ♚f6 8 ♚c7 ♘ge7 9 ♘c3 ♘b4 10 ♙d3 d5 11 ♙d2 d4 12 ♘e2 ♘xd3+ 13 cxd3 (Guillermo Estévez (2360) – Nikolai Krogius (2570) Sochi, 1976 1/2-1/2)] 8

♚a3?! [8 ♚d1 (ganando algún tiempo las negras)] 8 ... ♚xa3 (creo mejor 8 ... d6, pues no puedo evitar el viaje del caballo a d6 ó b6) 9 ♘xa3 ♘f6 10 f3 h6 11 ♘c4 0-0 12 ♘d6 ♘e8 13 ♘xe8?! ♚xe8 14 ♙c4 ♘d4 15 ♙d3 d6 16 c3 ♘c6 17 ♙e3 ♙e6 18 b4 d5 19 ♙c5 b5 20 a4 d4 21 cxd4 ♘xd4 22 axb5 axb5 23 0-0 ♚xa1 24 ♚xa1 ♙d8 25 ♙d1 ♘b3 26 ♙e2 ♚xd1+!! (conté los tiempos y llegaba con el rey antes a los peones centrales, ¡ganaba!) 27 ♙xd1 ♘xc5 28 bxc5 ♘f8 29 ♘f2 ♘e7 30 ♘e3 ♘d7 31 ♘d3 ♘c6 32 ♘c3 ♘xc5 33 g3 b4+! 34 ♘b2 ♘d4 35 h4 ♘e3 36 g4 ♙c4 37 g5 ♙e2 38 ♙b3 ♙xf3 39 ♙xf7 ♙xe4 40 ♘b3 hxg5 41 hxg5 ♘f4 42 ♘xb4 ♘g5 43 ♘c4 g6 44 ♘c3 ♘f4 45 ♘d2 ♘f3 46 ♘e1 ♙d3! 47 ♙e6 g5 48 ♙d5+ e4. 0-1.

♣ Francisco Javier Hernández

Os mando la partida para que la publicuéis en el 'bolecim'. Según

Chema es una buena partida, pero me da rabia porque la perdí. Bueno, la siguiente toca ganar.

Pedro Cea Calero (1860)

Juan José Lozano

D85, Grunfeld, var. del cambio

1 d4 ♘f6 2 c4 g6 3 ♘c3 d5 4 cxd5 ♘xd5 5 e4 ♘xc3 6 bxc3 ♙g7 7 ♘f3 c5 8 ♙e3 ♘c6 9 e5 ♙g4 10 ♙e2 ♚a5 11 ♙d2 cxd4 12 cxd4 ♚d8 13 ♚a4 0-0 14 ♙e3 ♚a5+ 15 ♚xa5 ♘xa5 16 0-0 ♚fd8 17 h3 ♙e6 18 a3 ♙c4 19 ♙xc4 ♘xc4 20 ♙f4 e6 21 ♚fc1 b5 22 ♙g5 ♚dc8 23 ♘d2 ♘b6 24 ♘e4 ♘c4 25 ♘c5 h6 26 ♙e7 ♚c7 27 ♙h4 ♚cc8 28 a4 a6 29 ♚ab1 ♙f8 30 axb5 ♘a3 31 b6 ♚ab8 32 b7 ♚c6 33 ♚a1 ♙xc5 34 ♚xc5 ♚xc5 35 dxc5 ♘b5 36 c6 ♘c7 37 ♙e7 ♘e8 38 ♚xa6 ♘c7 39 ♚a1 ♚e8 40 ♙d6 ♘d5 41 b8♚ ♚xb8 42 ♙xb8 ♘f8 43 c7 ♘xc7 44 ♙xc7 ♘g7 45 ♙d8 g5 46 ♙f6+. 1-0.

♣ Juan José Lozano

El bazapo, el gapapo, el gazpapo, el ganzapo, el gazapapo, el gargazapo... EL GAZAPO

Un gazapo es, como define el diccionario, un «yerro que por inadvertencia deja escapar el que escribe o el que habla». También es una «mentira o embuste». Nosotros, claro está, nos acogeremos a la primera definición. Todos cometemos gazapos, unos más, unos menos: de ellos debemos aprender.

Para los inquietos agregaremos que gazapo viene de gazapatón (y éste, a su vez del grecolatino *cacepháton*, dicho malsonante). Y gazapatón (en algunos lugares gazafatón) es un «disparate o yerro en el hablar», una «expresión malsonante en que se incurre por inadvertencia o por mala pronunciación».

He aquí nuestro primer gazapillo.

O'Kelly – Kjellander
Cto. mundial por correspondencia



El que fuese campeón del mundo por correspondencia y árbitro internacional recomienda aquí el movimiento **1 ♚ac1** (en la partida se jugó **3 ♙b3**, que ahora no viene al caso).

Transcribimos los comentarios del belga: **1 ♚ac1 ♚f6 2 ♚d2**, y ahora **2 ... ♚c5** no sirve, a causa de **3 ♙xg6**.

Prosigamos con la variante: **3 ... ♘c2+ 4 ♘h2** (o bien **4 ♘h1 ♚xe1+ 5 ♚xe1 ♘xe1 6 ♙xf7+ ♘xf7 7 ♚xc5 ♚f1+ 8 ♘h2 ♚f2** con ventaja negra) **4 ... ♚xe1 5 ♚xe1 ♘xe1 6 ♚xc5**, con ventaja negra.

En definitiva, **3 ♙xg6** es un error.

Cómo progresar rápidamente en ajedrez, Albéric O'Kelly, Ediciones Tutor, páginas 87 y 88.

♣ Yago Gallach

EL FACTOR HUMANO

¿Por qué nos da tanto miedo Los otros? ¿Se puede cambiar de personalidad como hace Woody Allen en Zelig? ¿Tiene razón Benigno cuando afirma que la paciente en coma de Hable con ella puede entenderle? ¿Conocía Hitchcock la técnica de la desensibilización sistemática cuando rodó Vértigo? ¿Utilizan el mismo tipo de pensamiento Derzu Uzala y su amigo el capitán? ¿Puede el Pinocho de Disney explicar la estructura de la personalidad del psicoanálisis clásico? ¿Existen pacientes con el mismo problema de memoria que el protagonista de Memento? ¿Estaban realmente enamorados los protagonistas de Titanic? ¿Llevarían hoy a Virginia Woolf a una casa de reposo contra su voluntad como sucede en Las horas? ¿Sucedió en la realidad lo que cuenta la película alemana El experimento? ¿Nos rebelamos ante órdenes absurdas como el héroe de Senderos de gloria o más bien obedecemos ciegamente cuando lo manda una autoridad?

Éstas son algunas de las preguntas que hemos escuchado al salir de las salas cinematográficas o al apagar el aparato de video. El cine, además de una fábrica de sueños, es un escaparate de la conducta humana que lanza constantemente preguntas al espectador. En ocasiones se trata de aspectos muy íntimos como el comportamiento de un actor con el que nos identificamos. Puede que nos lavemos constantemente las manos como el protagonista de Mejor imposible o que nos traguemos todas las preocupaciones como el fotógrafo de Secretos y mentiras. En otras la inquietud que nos dejan las imágenes es más inquietante. ¿Vivirán nuestros descendientes en El planeta de los simios? ¿La personalidad de un humano clonado será como la del protagonista de El sexto día?

Los autores de este libro, ambos psicólogos, nos hemos hecho estas y otras muchas preguntas. En busca de respuestas hemos acudido a los conocimientos generados por nuestra profesión. En ocasiones bebiendo de las fuentes clásicas, en otras de estudios más recientes. El cine no es sólo una excusa para divulgar las interesantes aportaciones de la psicología, también encontrará en este texto algunas reflexiones sobre la influencia que ejerce el séptimo arte en el comportamiento humano y sobre cómo los directores han utilizado los recursos de la psicología moderna.

Hemos ordenado los contenidos del libro siguiendo un esquema similar al utilizado por los manuales de introducción a la psicología; así hemos agrupado los textos en epígrafes de psicología básica (percepción, memoria, pensamiento...), psicología del desarrollo, per-

sonalidad, trastornos mentales, terapia, psicología social, etc. Pero nuestro afán no ha sido la redacción de un texto universitario en el que se recojan las principales aportaciones de la psicología en cada uno de estos campos. Pretendemos más bien recrearnos en algunos contenidos cinematográficos y psicológicos que consideramos que pueden resultar interesantes tanto para los conocedores de la psicología a los que les guste el cine como para quienes no disponen de conocimientos previos en la ciencia de la conducta. Se trata, pues, de un paseo por la psicología desde la oscuridad de la sala cinematográfica. Con esa libertad se han redactado estas páginas.

No siempre las películas que hemos seleccionado para ilustrar algún hecho de interés para la psicología son las únicas en las que se muestra el mismo fenómeno. Ni siquiera nos hemos impuesto que siempre se trate de películas que nos gusten. Muchas películas importantes de las que se pueden sacar grandes enseñanzas psicológicas como El pequeño salvaje, Belle de jour o Ciudadano Kane no aparecen en estas páginas. Al igual que no hemos pretendido tratar todos los asuntos clave de la psicología, tampoco nos hemos sentido presionados por no mencionar algunos filmes que adoramos. Incluso en algunas películas que mencionamos para ilustrar algún fenómeno psicológico el lector encontrará fácilmente otras muchas posibilidades de relacionarlas con la psicología. Películas como Psicosis, American Beauty, Derzu Uzala, Amarcord o La naranja mecánica tienen suficiente material como para dedicarles no sólo varias interpretaciones, sino que podrían ser como lo han sido material para estudios monográficos.

La estructura y el contenido del libro responde a cómo fue elaborado. Desde octubre de 2001 hemos venido haciendo cada día un pequeño espacio que se ha emitido en Radio 5 Todo Noticias de Radio Nacional de España. Muchos oyentes nos han pedido en estos años publicáramos los textos. El programa ha recibido en dos ocasiones el primer premio de periodismo del Colegio Oficial de Psicólogos de Madrid. De los cientos de programas realizados hemos seleccionado los que tiene el lector entre las manos. Esperamos que sean de su interés.

EL FACTOR HUMANO EN PANTALLA

Un paseo por la psicología desde el patio de butacas
Florentino Moreno Martín y Luis Muiño

Editorial Complutense

336 páginas. 150 fotografías. 16 euros.